

CURRICULUM VITAE

Apellidos: CASTELLANO VÁZQUEZ

Nombre: MARÍA DE LAS NIEVES

DNI: 50183758N

Fecha de nacimiento: 01-10-1974

Dirección: C/ San Telesforo, 49 3º B

Teléfono: 699023458

Email: vozescreativa@gmail.com

Página web: www.vozescreativa.com



Titulación Académica

- **Formación en Terapia Gestalt** expedido por la Escuela Gestalt de Madrid IPG (2009-20013).
- **Título Superior de Solfeo, Transposición y Acompañamiento**, expedido por el *Conservatorio Superior de Música de Madrid* (2002).
- **Título Profesional de Piano**, expedido por el *Conservatorio Profesional de Música de Madrid* (1997).
- **Título de Diplomada en Maestra, Especialidad Educación Musical**, expedido por el *Centro de Formación María Díaz Jiménez- Facultad de la Universidad Complutense de Madrid* (1994-1997).

Experiencia Profesional

1. *Educación*

- **Funcionaria de Carrera** por la Comunidad de Madrid desde el año 2006.
- **Profesora de Lenguaje Musical, Formación Vocal y Auditiva, y Piano Complementario** en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel de Madrid (2021).
- **Profesora de Música** en el Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma” de Madrid (2014-2021).
- **Tutora de Prácticas** de Pedagogía del Lenguaje Musical de los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Madrid (2008-2014).
- **Profesora de Lenguaje Musical** en el Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid (2007-2014).
- **Profesora de Lenguaje Musical** en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Aria Maceín” de Madrid (2005-2006).
- **Profesora de Lenguaje Musical** en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Arias Maceín” de Madrid (2004-2005).
- **Profesora de Lenguaje Musical** en el Conservatorio Joaquín Turina de Madrid (2003-2004).
- **Profesora de Lenguaje Musical** en el Conservatorio Profesional de Música de Almansa (2003).
- **Profesora de Lenguaje Musical** en el Conservatorio “Torrejón y Velasco” (Albacete) y en Madrid (2002-2003).
- **Profesora de Piano y Lenguaje Musical** a niños (a partir de los 2 años) y a adultos en las Escuelas de Música municipales de Usera y Arroyomolinos (1998-2001).
- **Concierto Pedagógico** en el Conservatorio “Torrejón y Velasco” de Albacete (Semana Cultural febrero 20219).

2. Musicoterapia

- **Sesiones de Musicoterapia impartidas en la Escuela de Educación Infantil “La Plazuela” de Madrid (2013).**
- **Ayudante de Cátedra y Docente de la Asignatura de Historia de la *Escuela de Musicoterapia de Madrid* durante los cursos 2004 a 2006.**
- **Ponente del curso “Musicoterapia en el aula”** reconocido por CSI/CSIF de Albacete (2005).
- **Ponente del curso “Musicoterapia en el aula”** en la Semana Cultural del Conservatorio Profesional de Música “Ángel Arias Maceín” de Madrid (2004-2005).
- **Coordinadora y Ponente del curso “Musicoterapia” para profesores de Conservatorio**, impartido en el *Conservatorio Profesional de Música “Tomás Torrejón y Velasco” de Albacete* (2004-2005).
- **Ponente del curso “Musicoterapia”** para alumnos y profesores del Conservatorio Profesional de Música “Torrejón y Velasco” de Albacete (2002-2003).
- **Ponente en las Primeras Jornadas de Musicoterapia en el taller “Cuerpo y Emociones”** organizadas por la *Escuela de Musicoterapia de Madrid* (febrero 2003).
- **Charla “Cuerpo y Voz: el lenguaje sonoro y sus efectos”** en Guitarrería Ramírez (2014).
- **Talleres “El cuerpo y la escucha” y “Explora tus miedos, libera tus emociones”** junto a la psicóloga Paula Soria (2011).
- **Conferencias formativas e informativas** interesadas en el Desarrollo Psico-Biosocial del ser humano. (no sé dónde ponerlo en el currículo).
- **Conferencias formativas e informativas** interesadas en el Desarrollo Psico-Biosocial del ser humano.
- **Imparte conferencias formativas e informativas en Asociaciones, Ateneos, Centros educativos y otros** interesados en el Desarrollo Psico-Bio-Social del hombre en diferentes lugares de España: Madrid, Albacete, Valencia, entre

otras.

- **Intervención como musicoterapeuta** en clases individuales y colectivas a estudiantes de música así como a músicos y con bloqueos psico-fisiológicos (miedo escénico).
- Entre las **prácticas** impartidas durante el último curso de formación como musicoterapeuta, **destacan**:
 - ANADE: Asociación Española de Disonía.
 - Asociación de PARKINSON de Alcorcón.
 - Centro de día de GETAFE ALZHEIMER (colaborando con el equipo de profesionales de dicha institución y el equipo multidisciplinar de Musitando en un programa de investigación científica supervisado por la Universidad Complutense de Madrid para determinar los efectos de la Musicoterapia en las enfermedades degenerativas, especialmente en la de Alzheimer).

3. Campo de trabajo actual a nivel terapéutico

- Terapia del cuerpo, del sonido y de la voz a nivel consciente e inconsciente.
- Bloqueos energéticos y emocionales.
- Herramientas musicoterapéuticas desde la Gestalt aplicadas al cuerpo y al sonido.

4. Concertista

- Creación del disco “Concierto para piano, shruti y canto de armónicos”, editado por Rock cd (M- 32409-2016).
- Concierto para piano, voz, shruti y canto de armónicos (Regreso)” en Espacio Ronda (Madrid, noviembre 2015).
- Participación en conciertos como solista y acompañante, así como en conciertos de Música de Cámara.
- Participación como organista acompañante en bodas y funerales.
- Participación en programas de T.V. como pianista acompañante.
- Organista en la Iglesia de Santa María del Monte Carmelo (Madrid) desde los años 2001 al 2007.

- “Concierto para piano, Shruti y canto de armónicos” en Espacio Ronda (Madrid 2016).
- Presentación del disco “Concierto para piano, Shruti y Canto de armónicos” en Espacio Ronda y FNAC de Callao (Madrid 2017).

Formación Complementaria

Escuela de Musicoterapia de Madrid

- **La actividad coral en Musicoterapia** reconocido por la Comunidad de Madrid (2004).
- **Aplicaciones del Ritmo en Musicoterapia** reconocido por la Comunidad de Madrid (2004).
- **Musicoterapia de Grupo** reconocido por la Comunidad de Madrid (2004).
- **Medicina, Psicología y su relación con la Musicoterapia** reconocido por la Comunidad de Madrid (2004).
- **La voz como instrumento propio del cuerpo** reconocido por la Comunidad de Madrid (2004).
- **Patologías sensoriales en Musicoterapia** reconocido por la Comunidad de Madrid (2004).
- **“Musicoterapia y Psicodrama”**, impartido por el Dr. Joseph Moreno (mayo 2004).
- **“Jornada de Actualización en Musicoterapia”**, impartida por la **Dra. Patricia Pellizari** y la pedagoga **Violeta Hemsy de Gainza** (2004).
- **Primera Escuela de Verano** reconocido por el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** (2002).
- **Segunda Escuela de Verano de Musicoterapia de Madrid** reconocido por la Comunidad de Madrid (2003).
- **Jornada de Actualización-Musicoterapia y Medicina**, impartida por la **Dra. Suzanne Hanser**, WFMT-Berklee (mayo 2003)

Instituto de Educación Musical Emilio Molina

- **“La Improvisación como sistema pedagógico: el lenguaje musical”** expedido por el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres en colaboración con el Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” (2001).
- **“La Improvisación como sistema pedagógico: el lenguaje del Flamenco”** expedido por el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres en colaboración con el Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” (2000).
- **“La Improvisación como sistema pedagógico: el lenguaje musical”** expedido por el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres en colaboración con el Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” (1999).

Otros datos de interés

- **Ponente** del curso “Improvisación en el lenguaje musical” celebrado en el Centro Integrado “Federico Moreno Torroba” de Madrid (abril 2022)
- **Ponente** del curso **“Música aplicada a la danza”** celebrado en el Conservatorio Profesional de música i dansa Catalina Bufi d’Eivissa i Formentera (abril 2021)
- **Ponente** en el **VI Congreso de Educación e Investigación Musical**, celebrado en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, organizado por CEIMUS y el IEM (Instituto de Educación Musical Emilio Molina). Título de la Ponencia: “La Voz en la Danza” (febrero 2020).
- Experta en los elementos básicos del lenguaje de la música, utilizando como herramientas principales la improvisación, el cuerpo y la voz y desarrollándolo, principalmente en el mundo artístico, y ampliándolo a cualquier otro ámbito de la educación.
- Descubrimiento del canto armónico gracias a Enrique Martínez, con el que me formo, desarrollando un amplio trabajo en el mundo de la voz, y de la escena.
- Primer disco editado en 2016 junto a Enrique Martínez titulado “Concierto para piano, shruti y canto de armónicos”; trabajo innovador basado en el uso del piano y la voz con el canto armónico de base. Actualmente, actúo en solitario como concertista y conferenciante sobre la importancia del lenguaje de la música en el desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo de una nueva forma de interpretación y creación musical basada en la improvisación y la fusión de la voz y el piano.

